



Câmara Municipal de Lisboa
Gabinete da Vereadora Catarina Vaz Pinto

Exmos. Senhores
Gabinete dos Vereadores do PCP
Rua do Ouro, 49 - 5º
C/C ao Gabinete do Senhor PCML

Sua referência	Sua data	Nossa referência	Data
		OF/17/GVCVP/15 ENT/12718/GPCML/GAP/EQ-PR/14	04-02-2015

Assunto: Resposta a requerimento – Actividade das Bandas Filarmónicas de Lisboa

Exmos. Senhores,

Remete-se a V. Exas. Posição da EGEAC relativamente às questões apresentadas que subscrevo na íntegra.

Mais informo, no que toca ao apoio e incentivo para esta área, para além de todo o trabalho desenvolvido pela EGEAC nesta área, este Pelouro avaliará os pedidos de apoio apresentados nos termos do RAAML.

Com os melhores cumprimentos,

A Vereadora da Cultura

Catarina Vaz Pinto

CML	
GAB. DE APOIO AOS VEREADORES PCP	
9 FEV. 2015	
Nº ENTRADA	20
RESPOSTA	

PARECER

Lisboa, 21 de Janeiro de 2015

Assunto: Requerimento do Gabinete dos Vereadores do PCP

Dra. Joana Gomes Cardoso,

Conforme superiormente solicitado pela Senhora Vereadora da Cultura, Dra. Catarina Vaz Pinto, e decorrente da avaliação do Requerimento em apreço, passamos a emitir nosso parecer:

1. A organização do Com' Paço – Festival de Bandas Filarmónicas de Lisboa decorre em pleno de conceito desenvolvido pela equipa de Programação Cultural desta empresa municipal;
2. A sua génese remonta ao ano de 2008 na sequência de avaliação e observação da inexistência de um Festival desta índole na cidade de Lisboa;
3. Desde a sua primeira edição este Festival teve como objectivo central a projecção e reconhecimento da responsabilidade cívica e formativa das Bandas Filarmónicas no panorama musical do nosso País;
4. Seguindo essa premissa a EGEAC e a sua equipa de programação avançaram para o desenvolvimento de um Festival que considerasse não só a actuação de Bandas Filarmónicas provenientes de várias regiões de Portugal, incluindo obviamente Lisboa, mas igualmente a possibilidade de criação de uma acção de formação de jovens músicos provenientes das bandas participantes de cada edição;
5. Essa acção de formação, a decorrer numa semana, permitiria não só o incremento dos conhecimentos musicais, mas igualmente a constituição de uma Banda Filarmónica Jovem, a Banda do Com'Paço, que na parte final do Festival se apresentaria ao público de Lisboa através da execução de um concerto.
6. Ao longo das suas sete edições os resultados obtidos têm sido de enorme relevância para esta vertente cultural, contribuindo este Festival de forma muito decisiva para o conhecimento público da importância das Bandas

- Filarmónicas de Portugal no panorama musical, contando também com um importante retorno através de um significativo número de espectadores;
7. As limitações orçamentais sofridas ao longo do processo organizativo deste Festival não permitem contudo uma presença total das Bandas Filarmónicas da cidade de Lisboa, pois essa situação limitaria não só a participação e presença de outras Bandas Filarmónicas do País (deixando de ser um Festival), mas igualmente inviabilizaria o desenvolvimento da acção de formação dos jovens músicos e paralelamente da Jovem Banda do Com'Paço, dado que não seria possível dispor do número de músicos necessários para a sua criação.
 8. Foi com base neste pressuposto que a EGEAC optou desde o primeiro momento pela participação intercalar das Bandas Filarmónicas de Lisboa (como processo mais justo), estimulando o regular contacto com outras Bandas, com outros conhecimentos musicais, com outros maestros e músicos.

Mais informamos que a EGEAC ao longo do seu plano de actividades tem recorrido, sempre que possível, ao desenvolvimento de projectos que possam contar com a colaboração das Bandas Filarmónicas de Lisboa, podendo desde já destacar o Desfile do 1º de Dezembro entre outras mediante a disponibilidade das mesmas.

Face ao exposto estamos certos que a EGEAC e a Câmara Municipal de Lisboa muito têm contribuído para o reconhecimento destes agrupamentos musicais no mosaico cultural de Lisboa, desenvolvendo, organizando e produzindo um Festival que não existia na Cidade e que tão bons resultados tem projectado ao longo das suas edições mesmo com poucos recursos financeiros.



Pedro Moreira
Director de Programação Cultural